

Dordogne : 240 ans de savoir-faire pour les Pastels Girault

Publié le 16/06/2021 à 9h38

L'entreprise, installée à Montignac, produit 150 000 bâtonnets de pastel par an

Créés en 1780, les Pastels Girault, la plus ancienne marque de pastel sec encore en activité, fêteront leurs 240 ans samedi 19 juin (1) : un bel âge pour cette entreprise artisanale désormais installée à Montignac (Dordogne) et qui est passée entre les mains de neuf générations et seulement deux familles, les Girault, les créateurs de la marque, et les Petit depuis 1927.

Sur le meme sujet





La pâte réhumidifiée est placée dans la machine à extruder.

Jean-Luc Kokel

En 1878, 1889 et 1900, les Pastels Girault, dont les ateliers étaient alors situés à Montreuil en région parisienne, ont été médaillés lors des Expositions universelles de Paris. C'est en 1998 que Christian Petit a décidé de rapprocher l'entreprise des origines de l'art, à proximité de la grotte de Lascaux, avec des locaux à La Chapelle-Aubareil.

526 coloris

Après avoir obtenu le label Entreprise du patrimoine vivant (EPV) en 2013, les Pastels Girault ont déménagé à Montignac, au rond-point du Chambon, en 2016. Karine Loiseau et son époux Stéphane prenaient alors la suite de leur oncle et ont ouvert dans la cité des bords de la Vézère une galerie qui fait office de magasin.



Le filage dépose un tube de pastel récupéré dans une planchette en bois.

Jean-Luc Kokel

L'entreprise produit des pastels secs et tendres sous forme de bâtonnets de 61 mm de long et 6 mm de diamètre, 150 000 par an. Le pesage, le broyage et l'extrusion requièrent une haute technicité. À l'origine, les Pastels Girault proposaient 526 coloris, 82 tons de tête et 444 tons dégradés. Mais, depuis cinquante ans, plus que 300 tons sont commercialisés. Pour son 240^e anniversaire, en 2020 donc, l'entreprise a décidé de proposer une vingtaine de tons supplémentaires, présentés temporairement dans un plumier en édition limitée. L'objectif était de recréer la totalité de la gamme avec des tons que l'on retrouve à l'identique, insensibles au passage du temps, résultat d'une rigueur de la conception et de la réalisation. Les casiers pour recevoir cette gamme complète existent depuis, mais d'autres sont encore vides.



Stéphane Loiseau récupère les fils de pastel et les dépose devant lui avec un geste sûr.

Jean-Luc Kokel

Il n'y a que trois personnes, peut-être bientôt quatre, pour faire tourner cette entreprise artisanale qui diffuse ses productions à l'international. Si possible, elle a recours aux entreprises locales, comme pour la conception des coffrets de pastels produits par Laborde.

(1) La fête n'a pu avoir lieu en 2020 en raison de la pandémie.





Après avoir été segmentés en éléments de taille égale, les bâtons sont marqués un à un.
Jean-Luc Kokel